

EPM8

技术规格

频率响应: 话筒/线路输入到任何输出端	20Hz—20KHz ± 0.5 dB
总谐波失真和噪声	<0.007%
-30dBu输入到混音, 话筒增益30dB,	
话筒输入的等效输入噪声: 22Hz—22KHz不加权	-128dBu (信源内阻150 Ω)
母线噪声: 20Hz—20KHz宽带线路输入, 终端负载为150 Ω , RMS (有效值) 测量。	
混音: 推子在下面, 最大混音电平	<-85dBu
通道之间串音: 通道哑音, >96dB; 推子位置 (标记+10)	>96dB
辅助发送端口	>86dB
输入和输出阻抗: 话筒输入	2.4K Ω
线路输入	11K Ω
立体声输入	100K Ω
输出	75 Ω
输入和输出电平: 话筒/线路的最大输入电平为	+17dBu
线路的最大输入电平为	+30dBu
立体声最大输入电平	+30dBu
最大混音输出电平为	+20dBu
耳机最大输出电平为	300mw/200 Ω
EQ (单声道输入): HF (高频)	12KHz ± 15 dB
MF (中频)	140Hz—3KHz, ± 15 dB, Q=15
LF (低频)	80Hz, ± 15 dB
输出电平表: L和R混音输出电平表为	12段LED指示表
工作条件: 温度范围	-10 $^{\circ}$ C~+30 $^{\circ}$ C
相对湿度	0%~80%
供电: 集成轻型开关电源; 交流输入	85v~270v, 50/60Hz

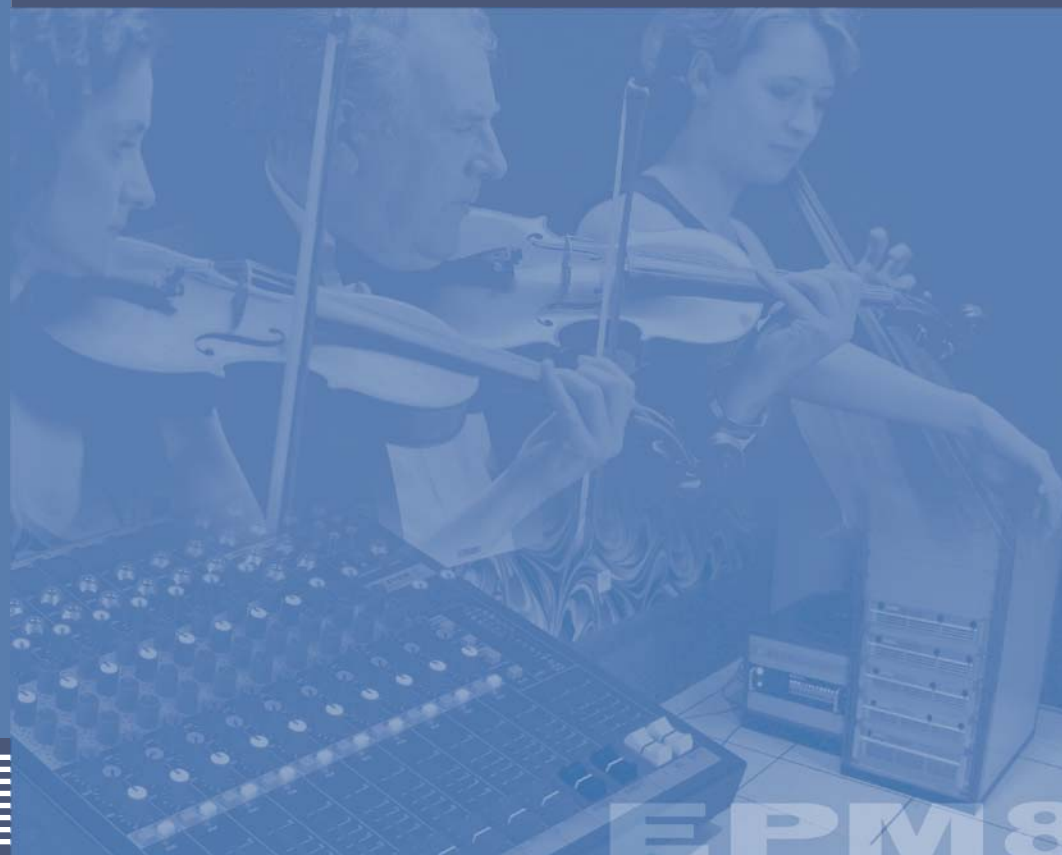
中国大陆与港、澳总代理
ACE
香港总公司:
香港新界葵涌货柜码头路
77-81号丰裕中心11楼
电话: (852) 2442 2100
传真: (852) 2424 0788
安恒利 (国际) 有限公司 网址: <http://www.acehk.com>

保障您的权益

用户在选购声艺产品时, 请认准保得卡上有没有 (真像防伪标志)。切勿因小失大, 丧失了接受保得卡的服务。假货, 水货的质量没有保证, 会严重影响整个音响系统的质量。



Soundcraft EPM8多用途调音台



中国总经销: **广州市锐声灯光音响器材有限公司**

地址: 广州市番禺区市桥禺山大道116号 邮编: 511400
总机: 020-8488 1200 传真: 020-8482 1881

<http://www.china-rs.com>
E-mail: info@china-rs.com



Soundcraft EPM8 多用途调音台

EPM8 是一种专为录音、现场演出、固定安装系统或广播电台等用户设计的操作简单、使用容易、具有优秀音频特性的调音台。EPM8（8个单声道输入）。

Soundcraft EPM8的最大特点是：突出的优秀音质、容易理解和条理性很强的控制面板和采用著名的GB30话筒前置放大器。这种话筒前置放大器可提供大的信号动态范围和精细调节的话筒信号控制。话筒和线路信号输入采用平衡连接的XLR连接器和1/4"的话筒插座。采用XLR平衡连接的立体声主输出插座可实现与其他的专业设备最佳的匹配连接。在每个声道中和混音输出通道中还设有信号插入点，用于外接信号处理。

通过另外增加的支架耳朵，EPM8调音台可以很快变为适合于支架安装的调音台，这种支架安装调音台可用于流动演出或家庭应用。调音台的高度为7U标准机架空间。

因为全部信号途径(从前置放大级、通过滤波和EQ)的电平是恒定改变的，所以EPM8调音台的全部输入端都设有峰值LED指示器。

这些LED监视指示器从线路途径的不同点接入，以确保不会发生问题。立体声主混音输出设备有一个10段LED指示表，与SOLO指示器一起显示任何一个SOLO通道或AUX主控器。这些LED显示器在处理峰值信号时，采用比例点亮方法指示信号电平，可以利用装置的全部信号，动态范围，使任何输入信号都可达到最大值。



EPM8

主要特点

- 用比例点亮LED方法监视多点信号通道的工作情况（话筒前和话筒后、EQ后和推子后）
- 精细、超线性的GB30话筒前置放大器
- 为电容话筒提供真正专业的+48V幻象电源
- 为外部信号提供插入点
- 8路单声道输入和2个立体声输入
- 2路辅助输出，全部可用开关切换到推子前或推子后
- 内部电源供电
- 简单的可选架子安装(选购件)

单声道输入

话筒输入 (Mic Input)

一个平衡连接的XLR连接器，接受平衡或不平衡的话筒信号输入。
-128dBu等效输入噪声的低噪声话筒前置放大器，透亮、安静的音质。

线路输入 (Line Input)

一个平衡连接的1/4" 话筒插座，连接平衡或不平衡的电子乐器信号，如键盘乐器。

插入 (Input)

用作压缩器中音色调整或增加的EQ及其他信号处理器。如果需要，还可用于多声轨录音。

增益 (Gain)

每个输入端，有一个旋转增益控制器，调节输入信号增益，增益调节范围为+5—+60dB。前置放大器中的线性电路传送平滑的增益控制EQ部分

分成3段均衡。HF高频段为12KHz以上的频率提供15dB的提升或衰减。两个中频扫描控制器，为140Hz至3KHz的中频频率范围提供15dB的提升或衰减。LF低频控制为低于80Hz的频率提供±15dB的提升或衰减。

AUX辅助部分

为分离发送的监听信号混音，或用每个输入通道上的2个AUX发送全部需要的娱乐信号。每个AUX母线可切换到主控推子的前面或后面。

声像控制 (pan)、哑音 (Muting) 和SOLO

每个通道上的pan声像调节范围包含左、中、右立体声的全部声像位置控制。哑音按键衰减全部信号。SOLO按键给监听传送独奏信号。

推子 (Faders) 和信号指示表

每个单声道有一个60mm行程的平滑的推子（衰减器）和指示超过+17dBu的峰值LED指示器



立体声输入

输入连接器

立体声输入信号经由平衡连接的1/4" 输入插口传送其他专业音频设备最好的声音信号。

EQ部分

有两个固定频率的控制器。HF高频信号的控制频率点为12KHz，LF低频信号的控制频率点为80Hz，调节范围为±15dB。

AUX辅助部分

每个立体声输入通道有2个AUX发送。根据主控制部分的选择，信号可以发送到推子前或推子后，作为监听混音使用或用作效果处理。

平衡 (Bal)、哑音 (Muting) 和前置监听 (PFL)

平衡控制调整发送到左声道和右声道的各种信号。哑音和SOLO按键按单声道输入操作，衰减或SOLO立体声通道，按SOLO按键母线推子前的信号送到耳机，控制房间输出和指示表。

推子和指示表

每个单声道通道有一个60mm行程的推子和一个信号峰值电平超过+17dBu的LED指示器。

输入连接器

立体声输入由一个平衡连接的1/4" 话筒插座连接，输入其他专业音频设备送来的信号。

EQ

有两个调节衰减提升的控制器，调节范围为±15dB，高频调节频率为12KHz，低频调节频率为80Hz。

AUX辅助发送电平调节

立体声输入通道有2个AUX发送电平调节。信号可（根据用于混音监听或效果处理）由主控制选择从推子前或推子后发送。

平衡、哑音和预选监听

信号发送到左声道和右声道数量的平衡调节控制(pan)。哑音 (mute) 和独奏 (SOLO) 按键的操作同单声道输入。按下SOLO，推子前的信号送到监听耳机、控制房间输出和指示表。

推子和过载指示

每个立体声通道有一个60mm行程的平滑推子和一个指示信号峰值电平超过+17dBu的LED指示器。

主控制部分

幻象电源

+48V幻象电源经由一个按键提供，激活时，LED点亮。

2轨迹录放机输入和输出

2轨迹录放机的输入和输出是用不平衡连接的RCA连接器。放音监听的路径为输入到监听系统或监听耳机。放音的混音路径为放音信号直接混音，代替任何存在的信号。

监听输出和混音插入

平衡连接的1/4" 话筒插座连接器

混音输出和单声道相加

左声道和右声道混音主输出采用平衡连接的XLR连接器。

回放电平

2声道回放输入提供回放增益电平控制

监听和耳机输出电平

发送到监听输出和耳机的输出电平可以用这两个旋转电位器调节。当一付耳机插入调音台的耳机插孔时，监听输出仍由调音师同时收听操作。

推子和指示表

用2个60mm行程的推子控制立体声混音的总输出电平。两排3种颜色的10段峰值LED电平表监视左、右声道输出电平。电平表通常用于跟随选择监听的电平指示。因此按下PFL（推子前监听）或AFL（推子后监听）时，LED电平表也同时切换到监听选择的位置，并且SOLO AFL/PFL的LED将点亮。