SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

BETA 27

Supercardioid Condenser Microphone
Microphone électrostatique supercardioïde
Supernieren-Kondensatormikrofon
Microfono supercardioide a condensatore
Micrófono de condensador de supercardioide
スーパーカーディオイドコンデンサ型マイクロホン

©2010 Shure Incorporated
27A13709 (Rev. 1)
Printed in U.S.A.

N108

GENERAL DESCRIPTION

The Shure® Beta 27 is a studio-grade, side-address condenser microphone for professional sound reinforcement. Its flat frequency response, low self noise, and superior construction quality provide unerring precision in demanding performance and recording environments. A tight supercardioid pattern ensures high gain-before-feedback, maximum isolation from other sound sources, and consistent off-axis rejection.

FEATURES

- Supercardioid polar pattern targets intended sound source with minimized bleed from off axis sound sources
- 1 inch, externally biased, ultra-thin, 2.5 µm, 24 Karat gold-layered, low mass, Mylar® diaphragm provides superior transient response
- Class A, discrete, transformerless preamplifier for transparency, extremely fast transient response, no crossover distortion, and minimal harmonic and intermodulation distortions
- Premium electronic components and gold-plated internal and external connectors
- Subsonic filter eliminates rumble from mechanical vibration below 17 Hz
- Switchable 15 dB pad for handling extremely high sound pressure levels (SPLs)
- 3-position low-frequency filter switch reduces unwanted background noise or counteracts proximity effect
- Integrated three-stage “pop” protection grille reduces plosives and other breath noise
- Internal shock mount reduces handling and stand noise

PERFORMANCE CHARACTERISTICS

- Low self-noise
- Consistent, highly directional polar response
- Exceptional low-frequency reproduction
- Extremely high SPL handling
- High output level
- Extended frequency response
- No crossover distortion

Applications

- Electric guitar and bass amplifiers
- Brass and woodwind instruments
- Orchestras, choirs, and wind ensembles
- Overhead miking of drums and percussion instruments
- Close-miking of acoustic instruments such as piano, guitar, violins, drums, and percussion
- Low-frequency instruments such as double bass and kick drum
- Vocals and speech

Note: Sound quality is strongly affected by microphone location and room acoustics. To achieve the best overall sound for a particular application, it may be necessary to experiment with microphone placement and room treatments.

Stand Adapter

Thread the supplied stand adapter onto a floor or boom stand, then thread the microphone onto the adapter.

NOTE: When in quiet recording environments, use of an isolating shock mount can reduce low-frequency mechanical vibrations transmitted through the stand. Visit www.shure.com for more information.

Positioning the Microphone

The front of the microphone is marked by the Shure logo. Position this side toward the sound source.

Selecting Low-Frequency Response

A three-position switch on the back of the microphone lets you adjust the low-frequency response. Use the low-frequency filter to reduce wind noise, room noise, or proximity effect.

— **Flat response.** Provides the most natural sound in most applications.

⌐ **Low frequency cutoff.** Provides an 18 dB-per-octave cutoff at 80 Hz. Helps eliminate floor rumble and low-frequency room noise from heating and air conditioning systems. This setting may also be used to compensate for proximity effect or to reduce low frequencies that make an instrument sound dull or muddy.

⌐ **Low frequency rolloff.** Provides a 6 dB-per-octave rolloff filter at 115 Hz. Use this to compensate for proximity effect or to reduce low frequencies that could make an instrument sound dull or muddy.

Setting Attenuation

The attenuation switch lets you reduce the signal level without altering the frequency response. This can prevent extremely loud sounds from overloading the microphone.

0 dB For “quiet” to “normal” sound levels.

-15 dB For use with extremely loud sound sources such as drums, horns, or loud guitar cabinets.

Integral Pop Filter

The microphone grille consists of 3 separate mesh layers that act as an integral pop filter. This helps reduce wind and breath noise. Depending on the performer, an external pop-protection screen or windscreen may be necessary when close-miking vocalists.

Load Impedance

Maximum SPL capability, output clipping level, and dynamic range vary with the input load impedance of the preamplifier to which you connect the microphone. Shure recommends a minimum input load impedance of 1000 Ω. Most modern microphone preamplifiers meet this requirement. Higher impedance results in better performance for these specifications.

Power Requirements

This microphone requires phantom power and performs best with a 48 Vdc supply (IEC-268-15/DIN 45 596). However, it will operate with slightly decreased headroom and sensitivity with supplies as low as 11 Vdc.

Most modern mixers provide phantom power. You must use a **balanced** microphone cable: XLR-to-XLR or XLR-to-TRS.

SPECIFICATIONS

Type	Condenser (externally biased)
Frequency Response	20 to 20,000Hz
Polar Pattern	Supercardioid
Output Impedance	160 Ω
Sensitivity (at 1 kHz, open circuit voltage)	–37 dBV/Pa (14.1 mV) 1 Pascal=94 dB SPL
Maximum SPL (1 kHz at 1% THD)	1000 Ω load: 134 dB (148 dB, Pad on) 2500 Ω load: 140 dB (154 dB, Pad on) THD of microphone preamplifier when applied input signal is equivalent to cartridge output at specified SPL
Signal-to-Noise Ratio (referenced at 94 dB SPL at 1 kHz)	86 dB S/N ratio is difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self noise, A-weighted
Dynamic Range (at 1 kHz)	1000 Ω load: 126 dB 2500 Ω load: 132 dB
Common Mode Rejection (10 Hz to 100 kHz)	> 50 dB
Clipping Level (20Hz-20 kHz at 1% THD)	1000 Ω load: 2.0 dBV 2500 Ω load: 8.5 dBV
Self Noise (typical, equivalent SPL, A-weighted)	8.5 dB
Polarity	Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3
Weight	Net: 428 g (15 oz.) With Stand Mount: 537 g (18.9 oz.
Switch	Attenuator: 0, –15 dB Low Frequency Response: flat; -6 dB/octave below 115 Hz; -18 dB/octave below 80 Hz
Connector	Three-pin professional audio (XLR), male
Power Requirements	11 to 52 Vdc phantom, 6 mA

ACCESSORIES AND PARTS

Furnished Accessories

ShureLock™ Black Swivel Adapter	A32M
Padded, Zippered Carrying Bag	A27ZB

Optional Accessories

Windscreen	A32WS
Popper Stopper™	PS-6
ShureLock™ Rubber Isolated Shock Mount	A27SM

CERTIFICATION

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 2004/108/EC. Meets Harmonized Standards EN55103-1:1996 and EN55103-2:1996, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

The Declaration of Conformity can be obtained from:

Authorized European representative:
Shure Europe GmbH
Headquarters Europe, Middle East & Africa
Department: EMEA Approval
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Email: EMEAsupport@shure.de

DESCRIPTION GÉNÉRALE

Le Shure® Beta 27 est un microphone électrostatique de qualité studio à capture latérale destiné aux applications de sonorisation professionnelle. Sa réponse en fréquence linéaire, son bas niveau de bruit propre et sa qualité de fabrication sans égale assurent une précision infaillible aussi bien sur scène que dans les environnements d'enregistrement exigeants. Une configuration supercardioïde serrée garantit un gain élevé avant Larsen, une isolation maximum des autres sources sonores et un rejet cohérent des sons hors axe.

CARACTÉRISTIQUES

- La courbe de directivité supercardioïde cible la source sonore désirée avec une atténuation maximale des sons hors axe
- Le diaphragme Mylar® ultra-mince de 25 mm, polarisé extérieurement, à couche d'or 24 carats de 2,5 μm et de faible masse assure une réponse transitoire inégalée.
- Préamplificateur discret, sans transformateur, de classe A, assurant la transparence, une réponse transitoire extrêmement rapide, l'absence de distorsion de croisement et des distorsions harmoniques et d'intermodulation minimales
- Intègre des composants électroniques haut de gamme et des connecteurs internes et externes plaqués or.
- Un filtre subsonique élimine le ronflement du aux vibrations mécaniques en dessous de 17 Hz
- Un sélecteur d'atténuation commutable de 15 dB permet de prendre en charge des niveaux de pression acoustique élevés (SPL).
- Un filtre coupe-bas commutable à 3 positions contribue à minimiser les bruits de fond indésirables et à compenser l'effet de proximité.
- La grille intégrée de protection anti-bruit à trois étages réduit les plosives et autres bruits de respiration.
- La suspension antichoc interne réduit les bruits provenant du pied et de la manipulation

CARACTÉRISTIQUES DES PERFORMANCES

- Niveau de bruit propre très bas
- Réponse polaire constante hautement directionnelle
- Reproduction des basses fréquences exceptionnelle
- Prise en charge de niveaux de pression acoustique extrêmement élevés
- Niveau de sortie élevé
- Réponse en fréquence étendue
- Aucune distorsion de croisement

Applications

- Reprise d'amplificateurs de guitare et de basse électriques
- Cuivres et bois
- Orchestres, choeurs et ensembles d'instruments à vent
- Prise de son en overhead des batteries et percussions
- Prise de son en proximité d'instruments acoustiques tels que le piano, la guitare, les violons, la batterie et les percussions
- Instruments à basse fréquence tels que la contrebasse et la grosse caisse
- Chant et voix parlée

Remarque : Le placement du microphone et l'acoustique des locaux ont des répercussions significatives sur la qualité du son. Pour obtenir le meilleur son dans une application donnée, il peut être souhaitable de faire des essais de placement du microphone et de traitements de la pièce.

Adaptateur de support

Visser l'adaptateur de pied fourni sur un pied de micro ou un flexible, puis visser le microphone sur l'adaptateur.

REMARQUE : Dans les environnements d'enregistrement silencieux, l'utilisation d'une suspension antichoc isolante peut limiter les vibrations mécaniques transmises via le support. Pour plus de détails, visiter www.shure.com.

Mise en place du microphone

Le logo Shure apparaît sur le devant du microphone. Placer le microphone de sorte que ce côté soit en face de la source sonore.

Sélection d'une réponse en basse fréquence

Un commutateur à trois positions situé à l'arrière du microphone permet le réglage de la réponse en basse fréquence. Utiliser le filtre à basse fréquence pour réduire le bruit du vent, le bruit ambiant ou l'effet de proximité.

— **Réponse uniforme.** Produit le son le plus naturel dans la plupart des applications.

⌐ **Coupure des basses fréquences.** Offre un pouvoir de coupure de 18 dB par octave à 80 Hz. Aide à éliminer le ronflement de plancher et les bruits à basse fréquence provenant des systèmes de chauffage et de climatisation. Ce réglage peut être également utilisé pour compenser l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui peuvent rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

⌐ **Atténuation de basse fréquence.** Fournit un filtre d'atténuation de 6 dB par octave à 115 Hz. Utiliser ce réglage pour compenser l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui pourraient rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

Réglage de l'atténuation

Le sélecteur d'atténuation permet de réduire le niveau du signal sans modifier la réponse en fréquence. Ceci évite que des sons extrêmement puissants entraînent une surmodulation du microphone.

0 dB Pour les niveaux sonores « faibles » à « normaux ».

-15 dB Pour les sources sonores extrêmement bruyantes, telles que les batteries, les cuivres ou les caisses de guitares à forte résonance.

Filtre anti-bruit intégré

La grille du microphone consiste en 3 couches de mailles distinctes agissant comme filtre anti-bruit intégré. Cela contribue à réduire les bruits de vent et de respiration. Suivant l'utilisateur, un écran anti-bruit externe ou une bonnette anti-vent peut s'avérer nécessaire pour enregistrer des voix à faible distance.

Impédance de charge

La capacité NPA maximum, le niveau d'écrêtage en sortie et la gamme dynamique varient avec l'impédance de charge d'entrée du préamplificateur auquel le microphone est branché. Shure recommande une impédance de charge d'entrée d'au moins 1000 Ω, disponible sur la plupart des préamplificateurs de microphone modernes. Une impédance élevée donne de meilleures performances pour ces spécifications.

Alimentation

Ce microphone exige une alimentation fantôme et donne les meilleurs résultats avec une alimentation de 48 V c.c. (IEC-268-15/DIN 45 596). Cependant, l'usage est possible avec une alimentation minimale de 11 V c.c., au prix d'une réserve de dynamique et d'une sensibilité légèrement réduites.

La plupart des mélangeurs modernes offrent une alimentation fantôme. Il est nécessaire d'utiliser un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-Jack.

Caractéristiques

Type	Condensateur (à polarisation externe)
Réponse en fréquence	20 à 20.000Hz
Courbe de directivité	Supercardioïde
Impédance de sortie	160 Ω
Sensibilité (à 1 kHz, tension en circuit ouvert)	–37 dBV/Pa (14,1 mV) 1 Pascal=94 dB NPA
NPA maximum (1 kHz avec DHT de 1 %)	charge de 1000 Ω: 134 dB charge de 2500 Ω: 140 dB
Rapport signal/bruit (mesuré à 94 dB NPA à 1 kHz)	86 dB Le rapport signal/bruit est la différence entre le NPA de 94 dB et le NPA équivalent du bruit propre pondéré en A
Plage dynamique (à 1 kHz)	charge de 1000 Ω: 126 dB charge de 2500 Ω: 132 dB
Rejet en mode commun (10 Hz à 100 kHz)	> 50 dB
Niveau d'écrêtage (20Hz-20 kHz avec DHT de 1 %)	charge de 1000 Ω: 2,0 dBV charge de 2500 Ω: 8,5 dBV La DHT du préamplificateur de microphone appliquée au signal d'entrée est équivalente à la sortie de la capsule pour la valeur NPA spécifiée.
Bruit propre (typique, équivalent NPA, pondéré en A)	8,5 dB
Polarité	Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.
Poids	Net: 428 g
Interrupteur	Atténuateur: 0, –15 dB Réponse en basse fréquence: Uniforme ; -6 dB par octave en dessous de 115 Hz ; -18 dB par octave en dessous de 80 Hz
Connecteur	Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle
Alimentation	11 à 52 V c.c. fantôme, 6 mA

ACCESSOIRES ET PIÈCES

Accessoires fournis

Adaptateur de support noir ShureLock™	A32M
Sac fourre-tout pour le transport rembourré à fermeture éclair	A27ZB

Accessoires en option

Bonnette anti-vent	A32WS
Filtre Anti-Pop	PS-6
Monture silentbloc élastique ShureLock™	A27SM

HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive européenne CEM 2004/108/CE. Conforme aux normes harmonisées EN55103-1:1996 et EN55103-2:1996 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

La déclaration de conformité peut être obtenue de l'adresse suivante:

Représentant agréé européen :
Shure Europe GmbH
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique
Homologation EMEA
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Email: EMEAsupport@shure.de

ALLGEMEINE BESCHREIBUNG

Das Shure® Beta 27 ist ein von der Seite zu besprechendes Kondensatormikrofon zur professionellen Beschallung in Studioqualität. Linearer Frequenzgang, geringes Eigenrauschen und ausgezeichnete Konstruktionsqualität ermöglichen unfehlbare Präzision bei anspruchsvollen Vorstellungs- und Aufnahmeumgebungen. Die eng gebündelte Supernieren-Richtcharakteristik gewährleistet maximale Rückkopplungssicherheit, maximale Isolierung von anderen Schallquellen und gleichmäßige Unterdrückung außeraxialer Schallquellen.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

- Supernieren-Richtcharakteristik erfasst die beabsichtigte Schallquelle bei minimaler Empfindlichkeit gegenüber außeraxialen Schallquellen
- Überlegenes Einschwingverhalten durch extern polarisierte, ultradünne (2,5 μm), vergoldete (24 Karat) Mylar®-Membran mit 1 Zoll Durchmesser und geringer Masse
- Transformatorloser diskreter Vorverstärker der Klasse A bietet Transparenz und extrem schnelles Einschwingverhalten ohne Übernahmeverzerrung mit minimalem Klirrfaktor
- Erstklassige elektronische Komponenten und vergoldete interne und externe Verbindungen
- Rumpelfilter eliminiert Störungen durch mechanische Vibrationen unter 17 Hz
- Schaltbare 15-dB-Vordämpfung zur Bewältigung äußerst hoher Schalldruckpegel
- LowCut-Filter mit 3 Stellungen verringert Hintergrundgeräusche und wirkt dem Nahbesprechungseffekt entgegen
- Eingebauter dreistufiger Poppschutzgrill verringert „Popp"- und andere Atemgeräusche
- Interner Erschütterungsabsorber verringert Handhabungs- und Stativgeräusche

LEISTUNGSMERKMALE

- Geringes Eigenrauschen
- Gleichförmige, eng gebündelte Richtcharakteristik
- Außergewöhnliche Wiedergabe im Tiefbassbereich
- Bewältigung extrem hoher Schalldruckpegel
- Hoher Ausgangspegel
- Erweiterter Frequenzgang
- Keine Übernahmeverzerrung

Verwendungsmöglichkeiten

- Elektrogitarren- und Bassgitarrenverstärker
- Blech- und Holzblasinstrumente
- Orchester, Chöre und Bläserensembles
- Drums und Schlaginstrumente (Mikrofonabnahme von oben)
- Mikrofonnahabnahme von Akustikinstrumenten, wie z. B. Klavier, Gitarre und Streicher
- Bassinstrumente, wie z. B. Kontrabass und Bassdrum
- Gesang und Sprache

Hinweis: Die Klangqualität hängt erheblich von der Mikrofonplatzierung und der Raumakustik ab. Zur Erzielung des besten Gesamtklangs für eine bestimmte Anwendung ist es eventuell notwendig, mit der Mikrofonplatzierung und Veränderungen am Raum zu experimentieren.

Stativadapter

Die mitgelieferte Mikrofonklemme auf ein Stativ montieren und dann das Mikrofon an die Klemme schrauben.

HINWEIS: In ruhigen Aufnahmeumgebungen können niederfrequente mechanische Vibrationen, die durch das Mikrofonstativ übertragen werden, durch Verwendung eines isolierenden Erschütterungsabsorbers gedämpft werden. Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.shure.com.

Platzierung des Mikrofons

Die Vorderseite des Mikrofons weist das Shure-Logo auf. Diese Seite zur Schallquelle richten.

Einstellung des Frequenzgangs im Tiefbassbereich

Ein dreistufiger Schalter an der Rückseite des Mikrofons ermöglicht die Einstellung des Bassfrequenzgangs. Mit Hilfe des Hochpassfilters können Wind- oder Raumgeräusche sowie der Nahbesprechungseffekt reduziert werden.

 Linearer Frequenzgang. Bietet bei den meisten Anwendungen den natürlichsten Klang.

 Steilflankiger Hochpassfilter. Bietet eine Begrenzung von 18-dB/Oktave bei 80 Hz. Trägt zur Unterbindung von Bodenrumpeln und niederfrequenten Raumgeräuschen von Heizungs- und Klimaanlagen bei. Diese Einstellung kann auch zur Kompensation des Nahbesprechungseffekts oder zur Verringerung niedriger Frequenzen, die ein Instrument dumpf oder unsauber klingen lassen, verwendet werden.

 Bassabsenkungs-Rolloff. Bietet einen Rolloff von 6 dB pro Oktave unter 115 Hz und dient zur Kompensation des Nahbesprechungseffekts oder zur Verringerung niedriger Frequenzen, die ein Instrument dumpf oder unsauber klingen lassen.

Einstellung der Bedämpfung

Der Bedämpfungsschalter ermöglicht die Verringerung des Signalpegels, ohne den Frequenzgang zu verändern. Dadurch kann verhindert werden, dass extrem laute Töne das Mikrofon überlasten.

0 dB für „leise" bis „normale" Schallpegel.

-15 dB zur Verwendung mit extrem lauten Schallquellen wie Schlagzeug, Blechblasinstrumenten oder lauten Gitarrenlautsprechern.

Eingebauter Poppfilter

Der Mikrofongrill besteht aus drei separaten Schichten, die als eingebauter Poppfilter wirken. Dies trägt zur Verringerung von Atem- und Windgeräuschen bei. Bei Nahabnahmen von Sängern ist abhängig vom Künstler eventuell ein externer Poppschutz oder Windschutz erforderlich.

Abschlussimpedanz

Der maximal zu verarbeitende Schalldruck, der Übersteuerungspegel und der Dynamikbereich schwanken in Abhängigkeit von der Eingangsimpedanz des Vorverstärkers, an den das Mikrofon angeschlossen wird. Shure empfiehlt eine minimale Eingangsimpedanz von 1000 Ω. Die meisten modernen Mikrofonvorverstärker erfüllen diese Anforderung. Höhere Impedanzen ergeben bessere Werte für diese Spezifikationen.

Versorgungsspannungen

Dieses Mikrofon benötigt Phantomspeisung. Die beste Leistung wird bei einer Speisung mit 48 V Gleichspannung erzielt (IEC-268-15/DIN 45 596). Das Mikrofon funktioniert ebenfalls bei geringer Spannung, jedoch mit leicht verringerter Leistungsreserve und Empfindlichkeit.

Die meisten modernen Mischpulte bieten Phantomspeisung. Ein **symmetrisches** Mikrofonkabel ist zu verwenden: XLR-zu-XLR bzw. XLR-zu-TRS.

SPECIFICHE TECNICHE

Tipo	Condensatore (polarizzato esternamente)
Risposta in frequenza	20 a 20.000Hz
Diagramma polare	Supercardioide
Impedenza di uscita	160 Ω
Sensibilità (a 1 kHz, tensione a circuito aperto)	–37 dBV/Pa (14,1 mV) 1 Pascal=94 dB di SPL
Livello di pressione sonora (SPL) massimo (1 kHz a 1% di THD)	carico di 1000 Ω: 134 dB carico di 2500 Ω: 140 dB
Rapporto segnale/rumore (riferito a 94 dB di SPL a 1 kHz)	86 dB Il rapporto segnale/rumore è la differenza tra un SPL di 94 dB e l'SPL equivalente del rumore generato internamente e misurato con filtro di ponderazione A
Gamma dinamica (a 1 kHz)	carico di 1000 Ω: 126 dB carico di 2500 Ω: 132 dB
Reiezione di modo comune (10 Hz-100 kHz)	> 50 dB
Livello di clipping (20Hz-20 kHz a 1% di THD)	carico di 1000 Ω: 2,0 dBV carico di 2500 Ω: 8,5 dBV Quando viene applicato il segnale di ingresso, la distorsione armonica totale (THD) del preamplificatore microfonico è equivalente all'uscita della capsula al livello di pressione sonora specificato.
Rumore generato internamente (valore tipico, SPL equivalente, filtro di ponderazione A)	8,5 dB
Polarità	Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.
Peso	Netto: 428 g (15 oz.)
Interruttore	Attenuatore: 0, –15 dB Risposta alle basse frequenze: Piatta; -6 dB per ottava sotto i 115 Hz; -18 dB per ottava sotto i 80 Hz
Connettore	Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio
Alimentazione	11 a 52 V c.c. phantom, 6 mA

ACCESSORI E PARTI DI RICAMBIO

Accessori in dotazione

Sostegno girevole ShureLock™, nero	A32M
Custodia da trasporto morbida, imbottita, con cerniera	A27ZB

Accessori opzionali

Antivento	A32WS
Popper Stopper™	PS-6
Supporto antivibrazioni con sospensione in gomma ShureLock™	A27SM

OMOLOGAZIONI

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 2004/108/CE. Conforme alle norme armonizzate EN55103-1:1996 ed EN55103-2:1996 per l'uso in ambienti domestici (E1) e industriali leggeri (E2).

La dichiarazione di conformità può essere ottenuta da:

Rappresentante europeo autorizzato:

Shure Europe GmbH

Sede per Europa, Medio Oriente e Africa

Approvazione EMEA

Wannenacker Str. 28

D-74078 Heilbronn, Germany

Phone: +49 7131 72 14 0

Fax: +49 7131 72 14 14

Email: EMEAsupport@shure.de

DESCRIPCION GENERAL

El Shure® Beta 27 es un micrófono de condensador de captación lateral con calidad de estudio de grabación para el refuerzo de sonido profesional. Su respuesta de frecuencia plana, bajo ruido autógeno y calidad de fabricación superior proporcionan precisión sin errores en entornos de rendimiento y grabación exigentes. El patrón de supercardioide bien definido asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, aislamiento máximo de otras fuentes sonoras y rechazo máximo de los tonos fuera de su eje principal.

CARACTERISTICAS

- El patrón de captación polar de supercardioide capta la fuente de sonido objetivo con pérdidas mínimas por fuentes de sonido fuera de su eje principal
- El diafragma de Mylar® de 1 pulgada, con compensación externa, ultradelgado, de 2,5 μm, chapado en oro de 24 quilates y poca masa ofrece una respuesta superior ante perturbaciones transitorias
- El preamplificador clase A, discreto y sin transformador, ofrece transparencia de reproducción, respuesta rápida a perturbaciones transitorias y evita la distorsión cruzada, a la vez que minimiza los niveles de distorsión armónica y de intermodulación.
- Componentes electrónicos de primera calidad y conectores internos y externos chapados en oro
- El filtro subsónico elimina los zumbidos causados por vibraciones mecánicas de menos de 17 Hz
- Interruptor de atenuación de 15 dB para manejar niveles intensos de presión acústica (SPL)
- Filtro de baja frecuencia con interruptor de 3 posiciones que reduce los ruidos no deseados o contrarresta el efecto de proximidad
- La protección de tres etapas contra chasquidos incorporada reduce la captación de los chasquidos y otros ruidos del aliento
- Montaje amortiguado interno para reducir el ruido de la manipulación del micrófono y del pedestal

CARACTERISTICAS DE RENDIMIENTO

- Bajo nivel de ruido autógeno
- Respuesta polar altamente direccional consistente
- Reproducción excepcional de frecuencias bajas
- Manejo de SPL extremadamente alto
- Señal de salida de alto nivel
- Respuesta de frecuencia ampliada
- Sin distorsión cruzada

Aplicaciones

- Amplificadores de guitarra eléctrica y bajo
- Instrumentos de viento
- Orquestas, coros, y conjuntos de instrumentos de viento
- Captación de tambores e instrumentos de percusión desde posición elevada
- La captación a poca distancia de instrumentos acústicos, tales como piano, guitarra, violines, tambores e instrumentos de percusión
- Instrumentos de baja frecuencia, tales como contrabajo y bombo
- Voz hablada y cantada

Nota: La calidad del sonido es afectada significativamente por la colocación del micrófono y la acústica de la sala. Para obtener el mejor sonido para una situación particular, puede ser necesario experimentar con la colocación del micrófono y modificaciones a la sala.

Adaptador para pedestal

Enrosque el adaptador de pedestal provisto en un pedestal de piso o tipo jirafa y luego enrosque el micrófono en el adaptador.

NOTA: En los entornos de grabación silenciosos, el uso de un soporte amortiguado aislante puede reducir las vibraciones mecánicas de baja frecuencia transmitidas a través del pedestal. Visite www.shure.com para más información.

Colocación del micrófono

La parte delantera del micrófono se identifica por medio del logotipo de Shure. Coloque este lado hacia la fuente sonora.

Selección de respuesta de frecuencias bajas

El interruptor de tres posiciones en la parte posterior del micrófono le permite ajustar la respuesta de frecuencias bajas. Utilice el filtro de baja frecuencia para reducir los ruidos causados por el viento, el entorno o el efecto de proximidad.

Respuesta plana. Ofrece la reproducción más natural del sonido en la mayoría de las situaciones.

Corte de frecuencias bajas. Introduce un filtro de 18 dB por octava con una frecuencia de corte de 80 Hz. Ayuda a eliminar los ruidos transmitidos por el piso y los ruidos de baja frecuencia causados por los sistemas de calefacción y aire acondicionado. Esta selección también puede usarse para compensar el efecto de proximidad o atenuar las señales de baja frecuencia que pueden hacer que un instrumento suene poco definido o “apagado”.

Amortiguación progresiva de frecuencias bajas. Provee un filtro de atenuación progresiva de 6 dB por octava a los 115 Hz. Utilice esto para compensar el efecto de proximidad o atenuar las señales de baja frecuencia que pueden hacer que un instrumento suene poco definido o “apagado”.

Ajuste de la atenuación

El interruptor de atenuación le permite reducir el nivel de la señal sin alterar la respuesta de frecuencias. Esto puede evitar que señales extremadamente intensas sobrecarguen el micrófono.

0 dB Para niveles sonoros “bajos” a “normales”.

-15 dB Para utilizarse con fuentes sonoras extremadamente intensas como tambores, instrumentos de viento o amplificadores de guitarra.

Filtro incorporado contra chasquidos

La rejilla del micrófono se compone de 3 capas independientes que actúan como un filtro contra chasquidos integral. Esto ayuda a reducir los ruidos de respiración y del viento. Dependiendo del artista, puede ser necesario colocar una protección externa contra chasquidos o un paravientos para captar cantantes a poca distancia.

Impedancia de carga

La capacidad máxima de SPL, el nivel de limitación y el rango dinámico varían con la impedancia de carga de entrada del preamplificador al cual conecta el micrófono. Shure recomienda una impedancia de carga de entrada mínima de 1000 Ω, y la mayoría de los preamplificadores de micrófonos modernos cumplen con este requisito. La impedancia más alta da como resultado un mejor desempeño para estas especificaciones.

Requisitos de alimentación

El micrófono requiere alimentación phantom y rinde de manera óptima con una fuente de 48 VCC (IEC-268-15/DIN 45 596). Sin embargo, funciona con niveles de limitación y de sensibilidad reducidos con fuentes que suministren por lo menos 11 VCC.

La mayoría de las consolas mezcladoras modernas ofrecen alimentación phantom. Es necesario usar un cable para micrófono **equilibrado**: XLR a XLR o XLR a TRS.

仕様

型	外部バイアス型コンデンサ
周波数特性	20 ~ 20,000Hz
指向特性	スーパーカーディオイド
出力インピーダンス	160 Ω
感度 (1 kHz、開回路電圧)	–37 dBV/Pa (14.1 mV) 1 パスカル=94 dB SPL
最大SPL (1 kHz (1%THD）)	1000 Ω負荷: 134 dB 2500 Ω負荷: 140 dB
S/N比 (94 dB SPL、1 kHzで参照)	86 dB 信号対雑音(S/N)比は94 dB SPLおよび自己雑音等価SPL（Aウェイト）の間では異なります。
ダイナミックレンジ (1 kHz)	1000 Ω負荷: 126 dB 2500 Ω負荷: 132 dB
同相除去 (10 Hz ~ 100 kHz)	> 50 dB
クリッピングレベル (20Hz-20 kHz (1% THD）)	1000 Ω負荷: 2.0 dBV 2500 Ω負荷: 8.5 dBV 信号対雑音(S/N)比は94 dB SPLおよび自己雑音等価SPL（Aウェイト）の間では異なります。
自己雑音 (標準、等価SPL、Aウェイト)	8.5 dB
極性	ダイヤフラムへの正の圧力により、3番ピンに対して2番ピンに陽極電圧が生成される
質量	本体: 428 g
スイッチ	アッテネータ: 0, –15 dB 低域ロールオフ: フラット; 115Hz以下において、オクターブあたり-6dBの減衰が得られます; 80Hz以下において、オクターブあたり-18dBの減衰が得られます
コネクター	プロオーディオ用3ピン (XLR)、オス
使用電源	11 ~ 52 Vdc ファンタム, 6 mA

アクセサリーおよびパーツ

付属アクセサリー

ShureLock™ ブラックスイベルアダプタ	A32M
クッション入りジッパー付きキャリングバッグ	A27ZB

オプション・アクセサリー（別売)

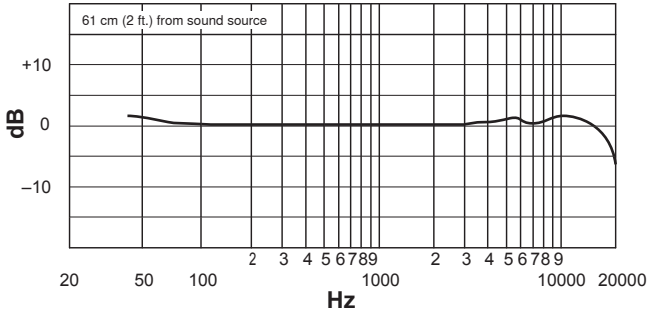
ウインドスクリーン	A32WS
ポップ・スクリーン	PS-6
ShureLock™ ゴム絶縁ショックマウント	A27SM

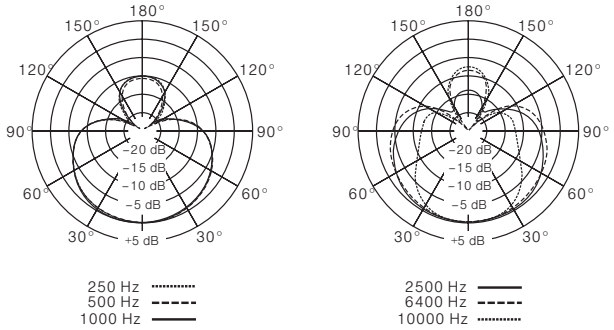
認 証

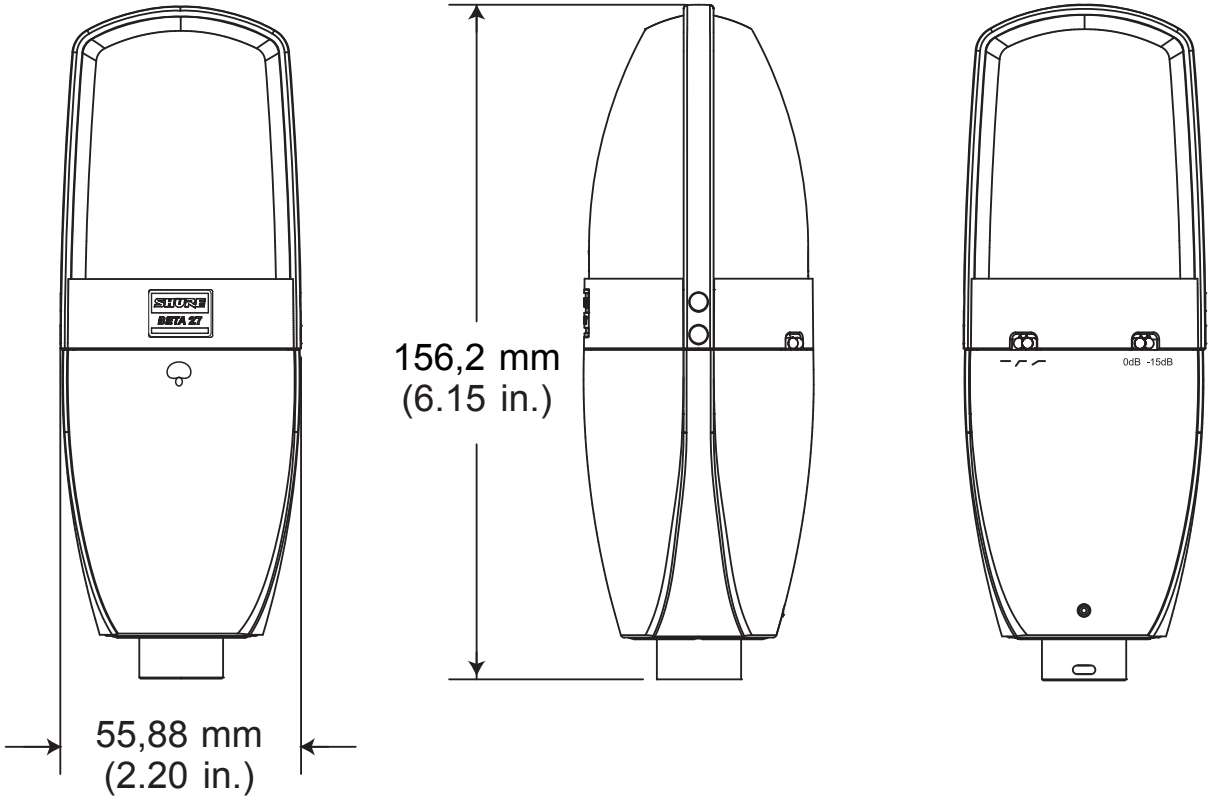
CEマーキングに適格。欧州EMC指令2004/108/ECに適合。住宅(E1)および軽工業(E2)環境に関し、EN55103-1:1996およびEN55103-2:1996の整合規格に対応。

適合宣言書は以下より入手可能です:

ヨーロッパ認定代理店:
Shure Europe GmbH
ヨーロッパ、中東、アフリカ地区本部：
部門: EMEA承認
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Eメール： EMEAsupport@shure.de


61 cm (2 ft.) from sound source
+10
0
–10
dB
20
50
100
1000
10000
20000
Hz


180°
150°
120°
90°
60°
30°
–20 dB
–15 dB
–10 dB
–5 dB
+5 dB
250 Hz
500 Hz
1000 Hz
2500 Hz
6400 Hz
10000 Hz


SHURE
BETA 27
156,2 mm
(6.15 in.)
0dB -15dB
55,88 mm
(2.20 in.)

SHURE®

United States:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Wannenäckestr. 28,
74078 Heilbronn, Germany

Phone: 49-7131-72140
Fax: 49-7131-721414
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
Unit 301, 3rd Floor
Citicorp Centre
18, Whitfield Road
Causeway Bay, Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

Canada, Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-6446
Email: international@shure.com

www.shure.com

©2009 Shure Incorporated